

LIBERA BIBLIOTECA "STEFANO DI PIETRO"

CATALOGO TEATRO

- A1. DARIO FO, *Il Fanfani rapito*, Verona, Bertani editore, 1975.
- A2. EDUARDO DE FILIPPO, *Il Monumento*, Torino, Giulio Einaudi Editore, 1977.
- A3. WILLIAM SHAKESPEARE, *Amleto*, Torino, Einaudi, 1956.
- A8. a cura di FRANCA RAME e SERGIO MARTIN, *Il teatro di Dario Fo, Storia vera di Piero d'Angera che alla crociata non c'era*, Milano, Edizioni F. R. La comune, 1981.
- A9. a cura di FRANCA RAME, FRANCA VALSANIA, DAVIDE ROTA, *Il teatro di Dario Fo, Il ratto della Francesca*, Milano, Edizioni F.R. La comune, 1986.
- A10. ARISTOFANE, *Lisistrata*, Torino, Einaudi, 1991.
- A11. ROBERTO DE SIMONE, *L'opera buffa del giovedì santo*, Torino, Einaudi, 1999.
- A12. a cura di FRANCA RAME, *Le commedie di Dario Fo*, Torino, Einaudi, 1977.
- A13. a cura di Guido Davico Bonino, *Il teatro italiano, La commedia del Cinquecento, Tomo secondo*, Torino, Einaudi, 1977.
- A14. EDUARDO DE FILIPPO, *Ogni anno punto e da capo*, Milano, Giulio Einaudi Editore, 1978.
- A15. TITO MACCIO PLAUTO, *I due menecmi*, Torino, Einaudi, 1975.
- A16. TITO MACCIO PLAUTO, *Casina*, Milano, Rizzoli, 1955.
- A17. MOLIERE, *Tutto il teatro, Psiche, Le furberie di Scapino, La contessa d'Escarbagnas, Le donne intellettuali, Il malato immaginario*, Club del libro Fratelli Melita, 1982.
- A18. MOLIERE, *Tutto il teatro, Don Giovanni, L'amore medico, Il misantropo, Il medico per forza, Melicerta, Pastorale comica, Il siciliano*, Club dei Fratelli Melita, 1982.
- A19. MOLIERE, *Tutto il teatro, La gelosia del Barbouillé, Il medico volante, Lo stordito, Dispetto d'amore, Le preziose ridicole, Sganarello, Don Garcia di Navarra*, Club dei Fratelli Melita, 1982.
- A20. a cura di Guido Davico Bonino, *Il teatro italiano, La commedia del Cinquecento, Tomo Primo*, Torino, Einaudi, 1977.
- A21. MOLIERE, *Don Giovanni*, Letteratura universale Marsilio, Venezia, 1997.
- A23. MARGUERITE YOURCENAR, *Tutto il teatro*, Nuovo Portico Bompiani, Milano, 1952.
- A24. FRANCA FALDINI E GOFFREDO FOFI, *Totò: l'uomo e la maschera*, Feltrinelli economica, Milano, 1977.
- A25. DARIO FO, *Manuale minimo dell'attore*, Einaudi Tascabili, Torino, 1987.

- A28. STANISLAVSKIJ, *Il lavoro dell'attore*, Biblioteca Universale Laterza, Bari, 1982.
- A29. a cura di EMILIO FACCIOLI, *Il teatro italiano, dalle origini al Quattrocento*, Tomo primo, Einaudi, Torino, 1975.
- A30. a cura di EMILIO FACCIOLI, *Il teatro italiano, dalle origini al Quattrocento*, Tomo secondo, Einaudi, Torino, 1975.
- A31. a cura di FRANCA RAME, *Le commedie di Dario Fo*, Einaudi, Torino, 1984.
- A32. a cura di FRANCA RAME E ARTURO CORSO, *Il teatro di Dario Fo*, Edizioni F.R. La Comune, Milano, 1980.
- A33. a cura di FRANCA RAME, *Tutto il teatro di Dario Fo e Franca Rame*, Fabbri Editori, Torino 2003.
- A34. DARIO FO, *La Marijuana della mamma è la più bella*, Bertani Editore, Verona, 1976.
- A35. DARIO FO E FRANCA RAME, *L'anomalo bicefalo*, Città Nuova, 2004.
- A37. a cura di EMILIO FACCIOLI, *Il teatro italiano, I, Dalle origini al Quattrocento*, Einaudi, Torino, 1975.
- A38. MARIO APOLLONIO, *Storia della commedia dell'arte*, Sansoni editore, Firenze, 1982.
- A41. DARIO FO E FRANCA RAME, *Il Papa e la Strega*, Fabbri editori, Torino, 1994.
- A44. DARIO FO, *Ballate e canzoni*, Newton Compton Editori, Verona, 1976.
- A45. DARIO FO E FRANCA RAME, *Coppia aperta, quasi spalancata*, Einaudi, Torino, 1991.
- A46. DARIO FO, *Le commedie*, Einaudi, Torino, 1966.
- A47. DARIO FO, *Morte accidentale di un anarchico*, Einaudi, Torino, 1974.
- A48. EDUARDO DE FILIPPO, *'O penziero e altre poesi di Eduardo*, Einaudi, Torino, 1985.
- A49. a cura di Guido Davico Bonino, *Il teatro italiano II, La commedia del Cinquecento*, Tomo terzo, Einaudi, Torino, 1978.
- A50. FEDERICO DOGLIO, *Teatro in Europa*, Garzanti, Milano, 1989.
- A53. a cura di BEATRICE PREMOLI, *Omaggio a Pulcinella*, Edizioni teatro laboratorio, Guidotti, 1987.
- A54. a cura di FRANCO ARIANI, *Il teatro italiano II, La Tragedia del Cinquecento*, Tomo secondo, Einaudi, Torino, 1977.
- A57. DARIO FO, *Clacson, trombette e pernacchi*, Edizioni F.R. La comune, Milano, 1981.
- A60. CHRISTA WOLF, *Medea*, Edizioni e/o, Roma, 1966.

- A67. ANTON P. CHECOV, *Tutto il teatro*, Mursia, Milano, 1966.
- A68. DARIO FO, *Il mondo secondo Fo*, Biblioteca della Fenice, Parma, 2007.
- A69. TITO MACCIO PLAUTO, *Il soldato spaccone*, Einaudi, Torino, 1978.
- A70. DARIO FO, *Dario Fo parla di Dario Fo, Il Laboratorio*, Lerici, Cosenza, 1977.
- A75. DARIO FO, *Lu santo jullare Francesco*, Einaudi, Torino, 1999.
- A76. DARIO FO, *Il teatro politico di Dario Fo*, Gabriele Mazzotta editore, 1977.
- A77. ACHILLE CAMPANILE, *Tragedie in due battute*, Rizzoli, 1978.
- A78. PAOLO LUCCHESINI, *Il teatro parlato*, Libreria editrice fiorentina, Firenze, 1977.
- A79. DARIO FO, *Ci ragiono e canto 2*, Bertani editore, Verona, 1972.
- A80. JEAN STAROBINSKI, *Ritratto dell'artista saltimbanco*, Boringhieri, Torino, 1984.
- B16. DARIO FO E FRANCA RAME, *Morte accidentale di un anarchico*, Milano, Fabbri editori, 2006.
- B22. FRANCA FALDINI, GOFFREDO FOFI, *Totò*, Napoli, Tullio Pironti editore, 1987.
- B44. NATALIA GINZBURG, *Teatro*, Torino, Einaudi, 1990.
- B45. MICHEL LEIRIS, *La possessione e i suoi aspetti teatrali*, La collanina 6, Milano, Ubulibri, 1988.
- B54. CESARE MUSATTI, *Psicoanalisti e pazienti a teatro, a teatro!*, Milano, Mondadori, 1988.
- B55. MARZIA PIERI, *La nascita del teatro moderno*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.
- B56. ROBERTO DE MONTICELLI, *L'attore*, Milano, Garzanti, 1988.
- B75. WILLIAM SHAKESPEARE, *Teatro I*, Milano, Einaudi, 1980.
- B76. WILLIAM SHAKESPEARE, *Teatro II*, Milano, Einaudi, 1980.
- B82. WILLIAM D.HOWARTH, *Molière, Uno scrittore e il suo pubblico*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- B84. TITO SAFFIOTI, *I Giullari in Italia*, Milano Xenia, 1990.
- B85. CHARLES R.BEYE, *La Tragedia greca*, Bari, Laterza, 1988.
- B90. a cura di ENRICO BERNARD, *Autori e drammaturgie*, Roma, Editori & Associati, 1991.
- B94. H.C. BALDRY, *I Greci a teatro*, Bari, Laterza, 1992.
- B99. SHAKESPEARE, *Aforismi sul gran teatro del mondo*, Cles, Mondadori, 1992.

- B102. CARLO GOLDONI, *Arlecchino servitore di due padroni*, Milano, Rizzoli, 1988.
- B103. TITO MACCIO PLAUTO, *Pseudolo*, Milano, Rizzoli, 1989.
- B105. a cura di GIAN RENZEO MORTEO E IPPOLITO SIMONIS, *Teatro Dada*, Torino, Einaudi, 1994.
- B106. LIA LAPINI, *Il teatro futurista*, Milano, Mursia, 1977.
- B107. a cura di BEATRICE PREMOLI, *Arlecchino selvatico*, Roma, Attività teatro laboratorio, 1986.
- B113. CARLO LAPUCCI, *Teatro popolare minimo*, Montepulciano, Editori del Grifo, 1990.
- B116. D'ARCO SILVIO AVALLE, *Le maschere di Guglielmino*, Osnago, Ricciardi editore, 1989.
- B117. SILVIO D'AMICO, *Storia del teatro drammatico*, Milano, Garzanti, 1976.
- B121. THORNTON WILDER, *Tre commedie*, Vicenza, Mondadori, 1975.
- B125. FLAMINIO SCALA, *Il teatro delle favole rappresentative I*, Azzate, Il Polifilo, 1976.
- B126. FLAMINIO SCALA, *Il teatro delle favole rappresentative II*, Azzate, Il Polifilo, 1976.
- B127. CARMINE COPPOLA, *Pulcinella, la maschera nella tradizione teatrale*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1987.
- B128. ENZO GRANO, 'ANDONIO PETITÒ, *Autobiografia di Pulcinella*, Napoli, Attività Bibliografica Editoriale, 1978.
- B129. LUDOVICO ZORZI, *L'attore, la commedia, il drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1990.
- C5. FRANCA ANGELINI, *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Bari, Laterza, 1988.
- C10. GEORGES DUBY, *San Bernardo e l'arte cistercense*, Chieri (TO), Einaudi, 1997.
- C11. VALERIO MORUCCI, *La peggio gioventù*, Milano, Rizzoli, 2004.
- C17. PAOLO PUPPA, *Teatro e spettacolo*, Bari, Laterza, 1998.
- C20. CICCIO BUSACCA, IGNAZIO BUTTITTA, DARIO FO, CARPO LANZI, PIERO SCIOTTO, *Ci ragiono e canto n.3*, Verona, Bertani editore, 1973.
- C21. ROBERTO TESSARI, *Commedia dell'Arte, la Maschera e l'Ombra*, Varese, Mursia, 1981.
- C23. VITTORIO GASSMAN, *Vocalizzi*, Firenze, Longanesi & C., 1988.
- C26. EDUARDO DE FILIPPO, *Quattro commedie di Eduardo e Vincenzo Scarpetta*, Milano, Einaudi, 1974.
- C27. ROBERTO ALONGE, *Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento*, Bari, Laterza, 1988.

- C29. LUIGI PIRANDELLO, *Questa sera si recita a soggetto*, Trovarsi, Bellavita, Cremona, Oscar Mondadori, 1974.
- C30. CHIARA VALENTINI, *La storia di Dario Fo*, Varese, Feltrinelli, 1977.
- C33. DARIO FO, *Il teatro dell'occhio*, Città di Castello, La casa USHER, 1984.
- C35. DARIO FO, *Il diavolo con le zinne*, Venezia, Einaudi, 1998.
- C39. ARISTOFANE, *Lisistrata*, Einaudi, Torino, 1997.
- C40. GOTTFRIED VON STRASSBURG, *Tristano*, Cuneo, Einaudi, 1994.
- C41. PIERO CAMPORESI, *La maschera di Bertoldo*, Milano, Garzanti, 1993.
- C42. SILVIO D'AMICO, *Storia del Teatro 2*, Milano, Garzanti, 1976.
- C43. BERTOLT BRECHT, *I giorni della comune*, Torino, Einaudi, 1972.
- C45. FIORENZA DI FRANCO, *Il teatro di Eduardo*, Bari, Laterza, 1975.
- C47. WOODY ALLEN, *Citarsi addosso*, Milano, Bompiani, 1976.
- C48. ANTON GIULIO BRAGAGLIA, *Pulcinella*, Firenze, Sansoni, 1982.
- C53. MARIO BARATTO, *La commedia del Cinquecento*, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1977.
- C54. CRISTINA VALENTI, *Comici artigiani*, Modena, Franco Cosimo Panini, 1992.
- C57. ALLARDYCE NICOLL, *Il mondo di Arlecchino*, Milano, Bompiani, 1980.
- C58. PLAUTO, *Mostellaria Persa*, Cles, Mondadori, 1989.
- C60. FERSEN, *Il teatro, dopo*, Bari, Laterza, 1980.
- C61. BORIS VIAN, *Teatro*, Torino, Einaudi, 1978.
- C62. DARIO FO, *La signora è da buttare*, Torino, Einaudi, 1976.
- C63. CARLO GOLDONI, *Il teatro comico*, Roma, Archivio Guido Izzi, 1992.
- C66. WILLIAM SHAKESPEARE, trad. in napoletano di EDUARDO DE FILIPPO, *La Tempesta*, Torino, Einaudi, 1984.
- C67. IPPOCRATE, *Sul riso e la follia*, Palermo, Sellario Editore, 1991.
- C70. LE POESIE DI EDUARDO, Milano, Einaudi, 1980.
- C71. a cura di JOHANN DRUMBL, *Il teatro medievale*, Imola, Il Mulino, 1989.
- C72. DENIS DIDEROT, *Paradosso sull'attore*, Milano, Rizzoli, 1960.

- C77. SIRO FERRONE, *Attori mercanti corsari*, Torino, Einaudi, 1999.
- C81. WILLIAM SHAKESPEARE, *Macbeth*, Torino, Einaudi, 1981.
- C82. ARISTOFANE, *Rane*, Torino, Einaudi, 1992.
- C84. ESCHILO, *Supplici, Prometeo incatenato*, Rocca San Casciano, Mondadori, 2000.
- C87. DARIO FO, *Manuale minimo dell'attore*, Torino, Einaudi, 1993.
- C88. DENIS DIDEROT, *Paradosso sull'attore*, San Giuliano Milanese, SE, 1986.
- C92. FERDINANDO TAVIANI, *La commedia dell'Arte e la società barocca, La fascinazione del teatro*, Roma, Bulzoni editore, 1991.
- C95. LUCIANO MARITI, *Commedia ridicolosa*, Roma, Bulzoni editore, 1979.
- C96. a cura di LUCIANO CODIGNOLA, *Teatro Uno*, Torino, Einaudi, 1962.
- C97. ENZO GRANO, 'ANDONIO PETITO', *Autobiografia di Pulcinella*, Napoli, Attività Bibliografica Editoriale, 1978.
- C106. WILLIAM SHAKESPEARE, *Otello*, Torino, Einaudi, 1980.
- C107. AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI VITERBO, CENTRO DI STUDI SUL TEATRO MEDIOEVALE E RINASCIMENTALE VITERBO, *Le laudi drammatiche umbre delle origini, Atti del V convegno di studio*, Maggio, 1980.
- C109. MARC BLOCH, *I tre taumaturghi*, Torino, Einaudi, 1995.
- C124. a cura di LUIGI FASSÒ, *Teatro dialettale del Seicento, Scenari della Commedia dell'Arte*, Torino, Einaudi, 1979.
- D3. ANTON CECHOV, *Racconti umoristici*, Roma, e/o, 1991.
- D10. VITTORIO GASSMAN, *Mal di parola*, Cuneo, Longanesi, 1992.
- D11. JEAN TARDIEU, *Teatro da camera*, Firenze, Sansoni, 1961.
- D27. MOLIERE, *Le intellettuali*, Torino, Einaudi, 1978.
- D34. CLAUDE LEVI-STRAUSS, *La via delle maschere*, Torino, Einaudi, 1985.
- D39. GIOVANNI ATTOLINI, *Teatro e spettacolo nel Rinascimento*, Bari, Laterza, 1988.
- D40. DARIO FO E FRANCA RAME, *Il Papa e la strega*.
- D42. CARANDINI, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Bari, Laterza, 1990.
- D43. LUIGI ALLEGRI, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Bari, Laterza, 1988.
- D69. ROBERTO ESCOBAR, *Totò*, Bologna, Il Mulino, 1998.

- D70. PUPPA, *Teatro e spettacolo nel secondo Novecento*, Bari, Laterza, 1990.
- D76. CONVEGNO DI STUDI, *Teatro comico fra medio evo e rinascimento, la farsa*, Roma, 30 ottobre- 2 novembre 1986.
- D94. ALBERTO MORAVIA, *L'angelo dell'informazione e altri testi teatrali*, Farigliano (CN), Bompiani, 1986.
- D107. FERDINANDO TAVIANI, MIRELLA SCHINO, *Il segreto della Commedia dell'arte*, Firenze, La casa Usher, 1986.
- D124. THOMAS KENEALLY, *Attori per un giorno*, Varese, Frassinelli, 1988.
- D143. F.E.HALLIDAY, *Shakespeare*, Milano, Leonardo, 1989.
- D144. KONSTANTIN S. STANISLAVSKIJ, *L'attore creativo*, Firenze, La casa Usher, 1989.
- D146. JENNIFER KUMIEGA, *Jerzy Grotowski*, Firenze, La casa Usher, 1989.
- D147. ALESSANDRO GEBBIA, *Città teatrale*, Roma, Officina edizioni, 1985.
- D148. GIAMBATTISTA BASILE, *Lo cunto de li cunti*, Milano, Garzanti, 1986.
- D150. *Il Teatro di Eduardo*, Cantata dei giorni pari, Cantata dei giorni dispari I, II, III, Torino, Einaudi, 1979.
- E4. ANTÒN P. CECHOV, *Tutto il teatro*, Varese, Mursia.
- E7. NICOLA SABATINI, *Scene e macchine teatrali*, Gaeta, E&A editori associati, ,1989.
- E12. *Le commedie di Dario Fo*, Milano, Einaudi, 1974.
- E17. SOFOCLE, *Edipo re, Edipo a Colono, Antigone*, Milano, Garzanti, 1988.
- E21. VITTORIO GASSMAN, *Memorie del sottoscala*, Firenze, Longanesi, 1990.
- E22. CHRISTINE BRUCKNER, *Se tu avessi parlato Desdemona*, Milano, Longanesi, 1985.
- E23. OLIVIERO PONTE DI PINO, *Il nuovo teatro italiano 1975-1988*, Firenze, La casa Usher, 1988.
- E24. FEDERICO DOGLIO, *Teatro in Europa I*, Milano, Garzanti, 1982.
- E26. IGNAZIO AMBROGIO, *Majakovskij*, Roma, Argomenti/ Editori riuniti, 1976.
- E28. ALLARDYCE NICOLL, *Lo spazio scenico*, Roma, Bulzoni editore, 1972.
- E32. a cura di MARCO ADRIANI, *Il teatro italiano II, La tragedia nel Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1986.
- E34. L'EREDITÀ CLASSICA NEL MEDIOEVO: IL LINGUAGGIO COMICO, Atti del convegno di studio, Viterbo, Agnesotti editore, 1978.

E39. VIAGGI TEATRALI DALL'ITALIA A PARIGI FRA CINQUE E SEICENTO, Atti del Convegno Internazionale, Torino, Costa e Nolan, 1987.

E41. a cura di ROBERTO ALONGE, GUIDO DAVICO BONINO, *Storia del teatro moderno e contemporaneo, Volume Terzo, Avanguardie e utopie del teatro, Il Novecento*, Piacenza, Einaudi, 2001.

E45. a cura di FRANCO CARMELO GRECO, *Pulcinella, Una maschera tra gli specchi*, Ercolano, Edizioni Scientifiche Italiane, 1990.

E47. SPETTACOLI CONVIVIALI, DALL'ANTICHITÀ CLASSICA ALLE CORTI ITALIANE DEL 400, Viterbo, Centro studi sul teatro medioevale e rinascimentale, 1982.

E48. a cura di VITO DI BERNARDI e LUISA TINTI, *Tre progetti di messa in scena*, Università di Roma La Sapienza, Anno Accademico, 1986/1987.

E49. EDUARDO DE FILIPPO, *Vita e Opere*, Vicenza, Mondadori, 1986.

E56. FRIEDRICH DURRENMATT, *Teatro*, Torino, Einaudi, 1975.

E60. FEDERICO DOGLIO, *Teatro in Europa 2*, Milano, Garzanti, 1989.

E63. DARIO FO, *Totò, Manuale dell'attor comico*, Torino, Aleph, 1991.